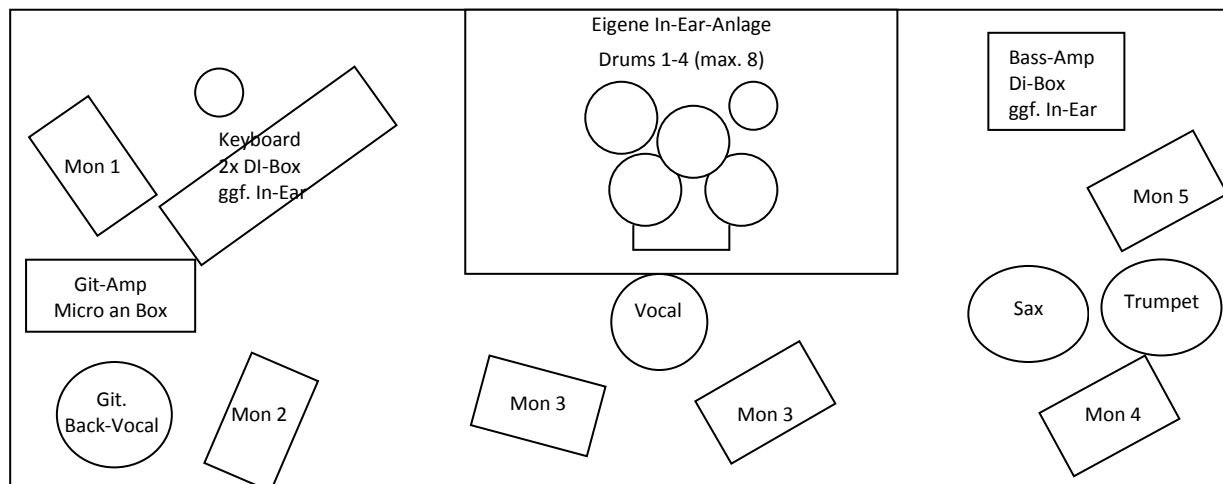


## Mikrophone/Kanäle:

	Drums	Bass	Keyb.	Gitarre	Vocal	Sax/Harp	Trumpet
<b>Anzahl</b>	9	1	2	1	2 oder 3	1	1
<b>Art</b>	1 Kick 1 Snare 1 Hi-Hat 3 Toms 2 OH  1 Pad  <b>In-Ear</b>	DI  ggf. In-Ear	2x DI Stereo  ggf. In-Ear	Mikro an Box  Eigenes Micro	1 o. 2 Lead-Voc.  1 x Backing von Git.	Eigenes Micro XLR	Eigenes Micro XLR

- Die Band spielt ihre Gigs in unterschiedlich großen Besetzungen. Die für das abzumischende Konzert geltende Besetzung muss vorher mit dem Veranstalter oder der Band abgeklärt werden.
- Drums hat ein eigenes In-Ear Monitoring System mit Mischpult: die Signale von 4 Drums-Micros (Kick, Snare, Hi-Hat, OH re) und alle weiteren Signale gehen über eigene Splitter am Pult in die Stage-Box (alles XLR). Bass, Git. und 2 x Keys (1x stereo/1 x mono) gehen von DI-Box (gesplittet) bzw. Git.-Amp in's Pult (XLR o. Klinke).
- Die restlichen Signale (3 Toms, 1 OH, keys Stereo) gehen direkt in die Stagebox.
- Kanäle Gesamt: min. 20 (Belegungsplan s. Ende des Riders)
- Sonstiges Monitoring: max. 6 Wedges mit min. 5 Wege

## Bühnen-Aufriss: 6 x 4 m, Drumriser 2 x 2 m



## **Technische Anforderungen**

Wenn SOUL UNITED (z.B. wegen der Saalgröße) nicht ihre eigene Anlage liefert, sind folgende technische Standards erforderlich. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache.

### **P.A.-System**

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße P.A., den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich), um Konzertlautstärke fahren zu können. Z.B. Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, JBL, L-acoustics, Nexo oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die P.A. muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt. Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt.

### **Monitoring**

Max. 6 Wedgefloor auf 5 Wegen. Als Monitore bitte gute Markenlautsprecher wie z. B. d&b M2, Nexo PS15 oder vergleichbare Systeme.

Bei der Planung ist mit dem Drummer abzustimmen, welche Signale über sein System gesplittet werden. Alternativ benötigt er einen eigenen Monitorweg auf den In-Ear-Hörer.

Ebenso muss abgeklärt werden, ob Bass und Keyboard über In-Ear laufen. Dann kann auf die Wedges entsprechend verzichtet werden.

### **Mikrophonie**

Gute, auf die Instrumente abgestimmte Mikrophone von z.B. AKG, Sennheiser, Shure.

Falls Funk-Micros eingesetzt werden, ist darauf zu achten, dass sich die Sendeanlage auf der Bühne befindet, damit das Signal am Drum-Pult gesplittet werden kann.

### **Mischpult**

Mindestens 20-Kanal Mischer, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit 2 parametrischen Mitten, mind. 5 Monitorwege, 2 Effektwege - z. B. Allen & Heath GL2, Soundcraft Live4 oder vergleichbare Geräte.

Der FOH-Platz muss sich in sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne befinden.

Bitte gute Pult- und Rackbeleuchtung, Talkbackmikro, Kopfhörer und CD-Player für Front P.A.

### **Effekte/Equalizing**

1 x Reverb (Universalhall), 1x Compression, 1 x Delay. Falls der bandeigene Ton-techniker die Anlage fährt (Abstimmung bei der Planung), müssen dessen, die o.g. Geräte ersetzenden Effektgeräte in das Pult integriert werden können.

### **Beleuchtung**

Angemessene Kombination von PAR-Kannen, ACL Gruppen (Back), Stufenlinsen, Profiler und 2-4 Scanner oder kopfbewegte Scheinwerfer.

## Allgemeines

P.A., Monitoring und Pult müssen zum Soundcheck der Band gesteckt, verkabelt und funktionstüchtig sein. Die vorliegende Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache.

## Drum-Pult/Stage-Box Belegungen

Signal	Drum-Pult	Eigene Stage-Box		Fremde Stage-Box	
Kick	1	1	Kick	1	Kick
Snare	2	2	Snare	2	Snare
HiHat	3	3	HiHat	3	HiHat
OH re	4	4	OH re	4	OH re
Lead-Vocals Geza	5	5	Vox Geza	5	OH li
Lead-Vocals Cinja	6	6	Vox Cinja	6	Tom 1
Bass	7	7	Bass	7	Tom 2
Git. (Micro-Abnahme)	8	8	Git	8	Tom 3
Drum-Pad	9	9	Drum-Pad	9	Drum-Pad
Sax/Harp	10	10	Sax/Harp	10	Bass
Trumpet	11	11	Trumpet	11	Git
Back-Vocal Git.	12	12	Vox Oli	12	Sax/Harp
Keyboard 1 links	Stereo 1	13	Keys 1 links	13	Trumpet
Keyboard 1 rechts	Stereo 1	14	Keys 1 rechts	14	Keys 1 links
Keyboard 2 mono	Stereo 2	15	Keys 2 mono	15	Keys 1 rechts
				16	Keys 2 mono
				17	Vox Geza
				18	Vox Cinja
				19	Vox Oli (Back.)

## Kontakt:

Lothar Simon

Fon: 0221-729879

Handy: 0177-7290259

E-Mail: info@soul-united.de